



REVIEWING THEATRE: The Case of *Hamlet*

演劇を批評する：ハムレットを事例に

Special Lecture by **Dr. Sarah Olive** (University of York, UK)
サラ・オリーブ博士（英国ヨーク大学）による特別講演

1:30 pm to 3:10 pm, Tuesday, May 21
Room 308G (8th floor) Academy Common
Meiji University (Surugadai Campus)

5月21日（火）午後1時30分～3時10分
明治大学駿河台キャンパス アカデミーコモン8階308G教室

講演自体は英語ですが、質疑応答には日本語通訳が付きます
In English (with Japanese interpretation for Q & A session)

幹事：明治大学文学部 アレックス・ワトソン
Organiser: **Alex Watson**, Meiji University (alex_watson@meiji.ac.jp)



In this talk, **Dr. Olive** will discuss some of the fundamentals of theatre reviewing, from exploring 'why write a review?' to tips for writing well about theatre. She will illustrate her talk with examples from a variety of productions of **Shakespeare's** masterpiece, **Hamlet**: from the recent London West End version starring British actor **Benedict Cumberbatch** to a silent film version with Danish actress **Asta Nielsen**.



本講演では、**シェイクスピア**の傑作『**ハムレット**』の様々な上演（例えば、英国人俳優 **Benedict Cumberbatch** によるロンドン公演版、デンマーク人女優 **Asta Nielsen** の無声映画版）を事例として、劇評の基礎（「なぜレビュー（批評）を書くのか」を探るところから、優れた劇評のコツまで）を論じます。